

DESPRE AUTORI

Adrian-Silvan Ionescu (n. 1952) a studiat la Liceul de Arte Plastice „N. Tonitza” și apoi la Institutul de Arte Plastice „N. Grigorescu”, Secția istoria și teoria artei, pe care a absolvit-o în 1975. A lucrat ca muzeograf la Muzeul Național de Artă apoi la Muzeul Municipiului București unde a fost chiar director adjunct (1990-1993), apoi a fost consilier cultural la Inspectoratul pentru Cultură al Municipiului București (1994-1995). S-a dedicat cercetării și, din 1995 până în 2011, a fost cercetător științific I la Institutul de Istorie „N. Iorga”. De la 1 mai 2011 este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Doctor în științe istorice (1997). Din 1996 a început să predea. Actualmente este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 12 cărți și a editat alte 4. Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I.C. Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”.

Este cavaler al Ordinului Meritul Cultural (2004) și al medaliei Regele Mihai I pentru Loialitate (2010).

Cristian-Robert Velescu (n. 1952), critic și istoric de artă, scriitor, trăiește la București și predă istoria artei la Universitatea Națională de Arte. Este autorul mai multor cărți dedicate modernității românești și europene, dar și avangardei istorice: *Brâncuși inițiatul*, București, 1994; *Concepte ale porticiei lui Constantin Brâncuși*, București, 1999, *Formă și semnificație în arta românească modernă – exemplul lui Brâncuși*, București, 2002, *Brâncuși inedit – însemnări și corespondență românească* (coeditor cu Doina Lemny), București, 2004; *Victor Brauner d'après Duchamp sau drumul pictorului către un suprarealism „bine temperat”*, București, 2007. A publicat studii și articole în reviste și publicații din străinătate: *Le portrait ou l'anti-mimétisme chez Brancusi*, în *Les carnets de l'Atelier Brancusi, la série et l'œuvre unique – Le portrait?*, Paris, Centre Pompidou, 2002; *Contemporanul 1924 – Brancusi, Klee, Brauner et l'interférence de leurs poétiques*, „Ligeia – Dossiers sur l'art” (Paris), 2005; *Duchamp et le futurisme*, în „Ligeia”, 2011. Este autor al unor cataloage de expoziții, al căror curator a fost: *Ion Țuculescu* (catalog al expoziției retrospective), București, Muzeul Național de Artă / Muzeul Colecțiilor de Artă, 1999; *Lili Pancu 1908-2006 – Pictură-grafică* (catalog al expoziției retrospective), București, Muzeul orașului București, 2010.

Corina Popa, profesor universitar, specialistă în artă medievală românească (*Arta Țării Românești în secolul XVII, Arta gotică în Transilvania*), membră a Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, președinta Comisiei de componente artistice a Ministerului Culturii.

Corina Teacă activează ca cercetător principal în cadrul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Secția de artă modernă. A absolvit cursurile Facultății de Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte din București.

Gabriel Badea-Păun este doctor în istoria artei, Sorbona, Paris IV (2005). A publicat mai multe volume și o biografie a Reginei Elisabeta a României, cunoscută și sub numele de Carmen Sylva (București, Humanitas, 2003; 2007; 2008). În 2007, a scris *Portraits de Société XIX-XX^e siècle* (și-n versiune engleză). În 2009, primește *Premiul Second Empire de la Fondation Napoléon* pentru cartea *Le Style Second Empire, Architecture, décors et art de vivre*. În prezent, lucrează la o carte despre *Pictori români în Franța 1834-1939*.

Constantin Ion Ciobanu este absolvent al Universității de Stat „Mihail V. Lomonosov” din Moscova (Facultatea de Istorie, Catedra de istoria artelor, 1984). În anul 1993 a obținut la aceeași instituție de învățământ superior titlul de doctor în istoria artei iar în anul 2005 a susținut la Academia de Științe a Republicii Moldova teza de doctor habilitat în arte vizuale. A fost bursier al Institutului Internațional UNESCO de Planificare a Educației (Paris, 1995).

Din anul 2008 Constantin Ion Ciobanu este cercetător științific III al sectorului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală”. Anterior a lucrat la Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova. S-a specializat în domeniul istoriei picturii medievale românești. Este autorul cărților *Biserica „Adormirea Maicii Domnului” din Căușeni* (Chișinău, Ed. Știința, 1997), *Patrimoniul cultural al Republicii Moldova* (în colaborare cu T. Stavilă și T. Diaconescu, Chișinău, Ed. Arc și Ed. Museum, 1999), *Icoane vechi din colecții basarabene* (în colaborare cu T. Stavilă, Chișinău, Ed. Arc, 2000), *Valentina Rusu-Ciobanu* (Chișinău, Ed. Arc, 2003), *Andrei Sârbu* (Chișinău, Ed. Arc, 2005), *Stihia profeticului. Sursele literare ale imaginii „Asediul Constantinopolului” și ale profesiilor înțelepților Antichității din pictura murală medievală moldavă* (Chișinău, Ed. Business-Elita, 2007) și semnatarul a cca 100 de articole și studii de critică și istorie a artelor. A colaborat la numeroase proiecte de valorificare a patrimoniului național. Este membru al uniunilor artiștilor plastici din România și din Republica Moldova, laureat al Premiului Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii (2002).

Ioana Iancovescu, cercetător științific III la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, absolventă a Secției de istoria și teoria artei a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1980). Titlul de doctor (1998) cu teza *Iconografia pronaosului*.

Ruxanda Beldiman este cercetător gr. III, în cadrul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”. Absolventă a Universității Naționale de Artă București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, 1996, a obținut în anul 2009, la aceeași instituție, titlul de doctor în arte vizuale, cu teza *Castelul Peleş. Expresie a fenomenului istorist de influență germană*.

Preocupată de tematica arhitecturii rezidențiale (conace, castele, palate) de sfârșit de secol XIX, precum și de mecenatul, colecționismul și calitatea de ctitor a Familiei Regale a României (în intervalul 1870-1930), contribuie la: *Schloss Pelesch ein Beispiel für Historismus in Rumänien*, în *Gustav Klimt und die Künstler-Compagnie*, Verlag Publication PN °1 Bibliothek der Provinz, Weitra, 2007 (catalog al expoziției cu același titlu, Muzeul Belvedere, Viena, iunie-octombrie 2007), *Castelul Peleş ctitoria Regelui Carol I*, în *Monumentul – tradiție și viitor; Episcopul Filaret Apamias Beldiman – ierarh moldovean și ctitor mai puțin cunoscut*, în *Acta Moldaviae Meridionalis*, ediția a 29-a, Muzeul Județean Vaslui, 2007, *Castelul Peleş, monument reprezentativ pentru istorismul din România*, în vol. *România în timpul lui Carol I* (editori: Maria Neaguțiu, Radu Coroamă). *Gustav Klimt și Künstlerkompagnie, comenzi pentru Castelul Peleş*, în *Revista Muzeelor*, Tom I-II, București, 2001, *Portretul Regelui Carol I de Gabriel Popescu*, în *Valachica*, vol. 19, Târgoviște, 2006, Fișe de artiști pentru *Saur Künstlerlexikon*, K.G. Saur Verlag, München – Leipzig, începând din 2005 până în prezent.

Ioana Vlasiu, cercetător principal la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, membru în comitetul de redacție al *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, editor local al *RIHA Journal Online* (revista Asociației Internaționale a Institutelor de Istoria Artei). Publicații: numeroase articole, studii, cărți despre arta românească modernă (*Anii 20, tradiția și pictura românească*, Meridiane, București, 2000; monografia *Milița Petrașcu*, Chișinău, 2004; *Nicolae Grigorescu și modernitatea* (ed.), Dominor, București, 2008), colaborări la lucrări de sinteză (*Istoria românilor*, vol. 9, Ed. Academiei, București, 2008), dicționare de prestigiu (*Allgemeines Künstlerlexikon*, K.G. Saur, München, Dresda) și la expoziții de anvergură, naționale și internaționale (*Central-European Avant-Gardes: Exchange and Transformation. 1910-1930*, Los Angeles County Museum of Art, 2002; *La vie des formes. Henri Focillon*, Musée de Beaux-Arts, Lyon, 2004; Antoine Bourdelle, vector al modernității, Muzeul de Artă București, 2006; *Culorile avangardei. Artă românească 1910-1950*, Muzeul Brukenthal, Sibiu, Lisabona, Praga, 2007, 2009, 2010; *Boema. Tânăra artă clujană interbelică*, Galeria Quadro, Cluj, 2011). A inițiat și editat numărul *Brancusi et la sculpture moderne* al revistei *Ligeia* (Paris), janvier-juin 2005. A organizat în cadrul Institutului numeroase colocvii științifice și a inițiat în 2009 Centrul de Studii Brâncușiene „Barbu Brezianu”.

Olivia Nițiș (n. 22.10.1979, București, România) este curatoare, istoric și critic de artă. Doctorandă în istoria artei la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest Timișoara cu teza *Istoriei marginale ale artei feministe, moștenirea vestică în Europa centrală, de Est și Sud-Est: influențe și diferențe*. Este asistentă de cercetare la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) din 2009, coordonatoare regională pentru The Feminist Art Project (Rutgers University, New Jersey) din 2008 și vicepreședinta Asociației Experimental Project, organizatoarea IEEB (Bienala Internațională de Gravură Experimentală). A curatat și organizat primul proiect major de artă feministă internațională din România, Perspective 2008. Are numeroase contribuții cu texte pe tema artei feministe și a artei contemporane în publicații internaționale, cataloage și volume colective. Articolul său *Istoriei materiale. Feminism și artă feministă în România post-revoluționară* a fost publicat în volum în 2009 în *n.paradoxa* și retipărit în 2010 în *Gender Check: A Reader Art and Theory in Eastern Europe*, editat de Bojana Pejić, ERSTE Foundation, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna. În 2011 a fost curatoarea expoziției *Marilena Preda Sânc, Utopii/Cotidiene, Crossing Self-Histories 1981-2011* la Muzeul Național de Artă Contemporană, precum și autoarea studiului introductiv al volumului *Marilena Preda Sânc*, Ed. ICR, București, 2011. În prezent este bursieră în cadrul programului GE-NEC III derulat de Colegiul Noua Europă, cu tema *Politicile corpului și mecanismele de putere în arta românească din anii 1980-1990*.

